

Принят

педагогическим советом МБОУ Кучуковской

СОШ Агрызского района РТ

Протокол от 30 декабря 2019 года № 4

УТВЕРЖДЕН

Приказом по МБОУ

Кучуковской СОШ Агрызского района РТ

от 30 декабря 2019 года № 347 «О»

Директор школы С.В. Сабирзянова



Изменения

в основную образовательную программу среднего общего образования

2019 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кучуковская средняя общеобразовательная школа
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

ПРИКАЗ

от 30 декабря 2019 года

№ 347 «О»

**О внесении изменений в основную образовательную
программу среднего общего образования**

В соответствии со статьей 16 Закона РФ от 25.10.1991 N 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

в соответствии со статьей 14 Закона РТ от 08.07.1992 N 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;

в соответствии со статьями 12, 14 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

на основании решения педагогического совета, протокол №4 от 30 декабря 2019 года,

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Внести изменения в Основную образовательную программу среднего общего образования в части замены содержания с татарского языка на русский язык следующих разделов с соответствующим содержанием в приложении:

- раздел Родной (татарский) язык п.п. 1.2.3. Родной язык и раздел Родная (татарская) литература п.п. 1.2.4. Родная литература в п.1.2. Требования к уровню подготовки выпускников основной образовательной программы среднего общего образования;

- раздел Родной (татарский) язык п.п. 2.1.3. Родной язык и раздел Родная (татарская) литература п.п. 2.1.4. Родная литература в п. 2.1. Основное содержание учебных предметов Содержательного раздела, не меняя последующих номеров (Приложение к ООП СОО).

2. Утвердить рабочие программы учителя Зигангараевой Т.Р. по родному (татарскому) языку и родной (татарской) литературе за 10-11 классы, приведенные в соответствие с Основной образовательной программой среднего общего образования школы.

3. Контроль над исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор школы

С.В. Сабирзянова

В дело №01-10 за 2019 год

Секретарь

Садыкова Ф.Н

1.2. Требования к уровню подготовки обучающихся основной образовательной программы среднего общего образования

1.2.3. РОДНОЙ ЯЗЫК

Родной (татарский) язык

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

***В результате изучения родного (татарского) языка на базовом уровне ученик должен
знать / понимать:***

- смысл понятий речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; сфера и ситуация речевого общения;
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы родного литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные);
- основные правила орфоэпии и орфографии татарского языка;
- грамматический материал по пройденным темам;
- лексику, относящуюся к основному словарному фонду и юридическую терминологию;
- современный татарский язык делового общения;
- правила оформления документов на татарском языке;
- изученные разделы науки о языке;
- функциональные разновидности языка, их основные признаки; жанры;
- текст, его функционально-смысловые типы;
- связь языка и истории, культуры татарского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; нормы речевого этикета;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

- объяснять роль языка в жизни человека и общества; роль татарского языка как национального языка татарского народа,
- определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определенной функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу и стилю; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения в собственной речевой практике;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение, смешанный вид монолога) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами татарского языка;
- понимать диалогическую и монологическую речь на татарском языке в сфере профессиональной деятельности;
- оформлять и использовать необходимые нормативно-правовые документы на татарском языке;
- свободно, точно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- соблюдать этические нормы речевого общения (нормы речевого этикета);
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного татарского литературного языка;

- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- владеть навыками речевого самоконтроля: оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки и недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, средствами массовой информации, в том числе представленными в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета);

иметь представление:

- об основных способах словообразования татарского языка;
- о стилях современного татарского литературного языка и дифференциации лексики по сферам применения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- адекватно понимать информацию устного сообщения;
- читать тексты разных стилей, используя разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (пересказ, изложение, конспект, план).

Коммуникативная компетенция

Речь. Устная и письменная речь. Диалогическая и монологическая речь. Стили речи. Различение устной письменной речи.

Тема, основная мысль и строение текста. Виды жанра в этих стилях.

Понятие о родном языке и его нормах. Освоение видов речи (понимать услышанное, рассказывать, читать и писать) освоение разных видов чтения (ознакомительное и т.д.).

Речевые ситуации и сферы общения.

Единицы, составляющие речевые ситуации.

Продолжение деятельности учащихся по развитию умений по видам речевой деятельности (аудированию, говорению, чтению и письму).

Совершенствование умения монологической и диалогической речи в различных сферах общения.

Развитие умения различного чтения текста с учетом его вида и эмоционального настроения собеседника.

Трансформация предложенного текста с точки зрения его информативной ценности. Совершенствование умения составлять тексты, различные по своему стилю и жанру. Совершенствование знаний учащихся об особенностях научного, официально-делового, публицистического, разговорного и художественного стилей. Использование устной и письменной формы научного и официально-делового общения. Совершенствование умений оформления деловых бумаг различного жанра: доклада, реферата, тезиса, отзыва, доверенности и расписки.

Соблюдение норм речевого этикета и речевой культуры.

Лингвистическая компетенция

Место языка в жизни человека и общества.

Татарский язык – национальный язык татарского народа.

Понятие о художественной литературе и ее нормах.

Развитие татарского языка. Изменения в лексике за последние годы.

Умение пользоваться словарями.

Язык как общественное явление, его основные функции.

Образование и развитие татарского литературного языка.

Общие фонетические, лексические и грамматические явления между татарским и русским языками и их специфические особенности.

Соблюдение норм литературного языка, ее орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические виды.

Орфоэпические нормы. Значение орфоэпии в устной речи. Нормы литературного произношения.

Лексические нормы. Главное условие речи – уместное использование слова с учетом его

лексического значения.

Грамматические нормы. Использование словоформ с учетом литературных норм татарского языка. Соблюдение порядка слов, правильного расположения главных членов предложения – подлежащего и сказуемого.

Орфографические нормы. Разделы орфографии татарского языка и ее принципы.

Пунктуационные нормы. Знаки препинания в татарском языке и правила их постановки.

Словари и справочники современного татарского литературного языка: орфографический, орфоэпический, переводческие словари, совершенствование умения использования их в повседневной жизни.

Развитие орфографических и пунктуационных знаний и умений.

Взаимосвязь языковых единиц и уровней языка. Явление синонимии в татарском языке.

Перевод с татарского на русский и с русского на татарский язык.

Лингвистический анализ различных по жанру текстов.

Этнокультуроведческая компетенция

Взаимосвязь языка и культуры.

Лексика, относящаяся татарской этнографии: историзмы, лексика татарского устного творчества и фразеологизмы, татарские имена, пословицы и поговорки.

Отражение в татарском языке материальной и духовной культуры татарского, русского и других народов. Заимствования в татарском языке.

Обогащение лексики татарского языка как результат взаимодействия национальных культур.

Взаимосвязь татарского языка с культурой других народов.

Уместное использование норм речевого этикета, относящихся к различным сферам речевой ситуации.

Речевые умения, которыми должен овладеть учащийся как средствами общения – говорение, аудирование, чтение, письмо (возможен перевод).

Говорение как средство общения предполагает отработку следующих навыков:

- лексические, грамматические, произносительные навыки говорения;
- соблюдение правил речевого этикета;
- умение высказываться логично и связно.

Письмо как средство общения предполагает отработку следующих навыков:

- лексические, грамматические, графические навыки письма, формируемые на основе лексических и грамматических навыков говорения;
- умение писать достаточно быстро, чтобы записать за говорящим отдельные речевые единицы;
- умение фиксировать основные мысли.

Чтение как средство общения предполагает отработку следующих навыков:

- лексические, грамматические навыки чтения;
- умение выбирать материал для чтения в зависимости от интересов, желаний, необходимости и обстоятельств;
- умение догадываться, пользоваться словарем, понять основную идею текста, умение выбирать нужное из текста.

Аудирование как средство общения предполагает отработку следующих навыков:

- лексические, грамматические, перцептивные навыки аудирования;
- умение понимать сказанное собеседником однократно и переспрашивать, если что-то непонятно;
- умение догадываться и т. д.

Умения общения:

- умение вступать, поддерживать, завершить общение;
- умение захватить и удержать инициативу общения и т. д.

1.2.4. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Родная (татарская) литература

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

В результате освоения родной (татарской) литературы учащиеся должны знать / понимать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- самых известных писателей национальной литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;

уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
- аргументированно выражать личное отношение к произведению;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Формирование навыков

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования. **Работа по формированию навыков** проводится и оценивается по следующим направлениям:

- **рецептивная деятельность:** умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя

сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы.

- **репродуктивная деятельность:** умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати.

- **творческая деятельность:** умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт.

- **поисковая деятельность:** умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства.

- **исследовательская деятельность:** полный анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения татарской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности; попытка оценить место и роль татарской литературы в мировом литературном процессе.

2.1. Основное содержание учебных предметов

2.1.3. РОДНОЙ ЯЗЫК

Родной (татарский) язык

10 класс

Название раздела	Название тем
Язык - средство общения, общественное и политическое явление.	Язык - средство общения, общественное и политическое явление. Основные функции языка. Языки мира и их группы. Тюркские языки. Место татарского языка среди других языков. Регионы, в которых живут татары. Основные разделы татарского языка: фонетика, лексикология, словообразование, грамматика (морфология и синтаксис), орфография и пунктуация. Виды речи: устная и письменная речь, разговорная речь (диалог) и монолог. Основные единицы речи: слово, предложение, текст.
Фонетика. Орфоэпия. Графика.	Фонетика. Звук и буква. Гласные и согласные звуки. Изменения гласных звуков. Изменения согласных звуков. Интонация. Вариативность ударений. Пауза. Темп речи. Орфоэпия. Важность соблюдения орфоэпических правил татарского языка. Орфография. Нахождение необходимой информации из орфоэпического словаря татарского языка, различных справочников, научиться их использовать разумно. Принципы орфографии. Ученые и их труды в области фонетики. Фонетический анализ слов, относящихся к более сложным случаям орфоэпии.
Лексикология и фразеология.	Лексикология. Лексическое значение слова. Лексические нормы в устной и письменной речи. Антонимы. Синонимы. Омонимы. Многозначные слова.

	Тематические группы слов. Использование лексической синонимии как средства защиты от ненужных повторений и сопряжения речи. Фразеологизмы. Изобразительные средства, связанные с переносным смыслом слова-метафора – эпитет, олицетворение. Этимология. Лексический анализ слов. Лексикография. Надлежащее использование различных лексических словарей (толковых, синонимов, антонимов, фразеологических). Ученые в области лексикологии и их труды.
Морфемика и словообразование.	Морфемика и словообразование. Способы словообразования. Определение изученных способов словообразования и приведение примеров. Особенности состав слова и словообразования на татарском и русском языках. Морфемный анализ. Разделить на смысловые части слова, у которых не четко видны морфемные границы. Способы образования однокоренных слов. Повторение и обобщение изученного.

11 класс

Название раздела	Название тем
Язык и культура	Выделение языковых единиц, имеющих национально-культурный компонент, из произведений устного народного творчества, произведений художественной литературы, написанных на исторические темы; найти примеры, подтверждающие мысль о том, что изучение языка помогает лучше узнать историю и культуру страны; знание и надлежащее использование правил татарской речевой литературы в повседневной жизни и учебе.
Грамматика	Общее понятие о грамматике. Разделы грамматики, объект их изучения и взаимосвязь. Ученые, работавшие в области грамматики.
Морфология	Использование различных форм словарных групп в рамках норм современного татарского литературного языка. Морфология. Повторение темы «Имя существительное». «Имя прилагательное». «Имя числительное». «Местоимение». «Глагол». «Наречие». «Вспомогательные слова». Морфологический разбор слова. Использование морфологических знаний и навыков в зависимости от правильного написания слов, и от других анализов.
Синтаксис	Повторение и углубление изученного по синтаксису и пунктуации. Составление и проверка словосочетаний и предложений по смыслу, особенностям использования. Связь слов в предложении. Сочинительная и подчинительная связь. Словосочетание. Предложение и текст. Простое предложение. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Модальные члены предложения. Синтаксис простого предложения, группировка предложений. Синтаксический анализ простого предложения. Порядок слова. Синтаксис сложного предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения и их виды. Синтаксический анализ сложного предложения.
Стилистика	Текст, прямая и косвенная речь, особенности несобственно прямой речи. Постановка знаков препинания в татарском языке. Стилистика и культура речи. Стили в татарском языке и их особенности.
Орфография и пунктуация	Использование орфографических и пунктуационных норм на письме по пройденным темам. Правописание слов устной и письменной речи. Орфографические и пунктуационные ошибки.

2.1.4. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Родная (татарская) литература

10 класс

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

1. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф»/«Сказание о Юсуфе» – отрывки.
2. Поэма С.Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен»/«Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
3. М.Колый. Хикмет «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...»/«Щедрость делает душу прекрасной...».
4. Г.Тукай. Стихотворения «Мәхәббәт»/«Любовь», «Ваксынмыйм»/«Не буду мелочиться», «Өзелгән өмид»/«Разбитая надежда», «Сәрләүхәсез»/«Без названия».
5. Дардеменд. Стихотворения «Каләмгә хитаб»/«Обращение к перу», «Шагыйрьгә»/«Поэту».
6. С.Рамиев. Стихотворения «Авыл»/«Деревня», «Уку»/«Учение», «Мин»/«Я», «Пәйгамбәр»/«Пророк».
7. Г.Исхаки. Произведения «Ул әле өйләнмәгән иде»/«Он еще не был женат», «Көз»/«Осень».
8. Г.Кандалый. Стихотворение «Бу илләрдә торып калсам...»/«Если останусь жить в этих краях...».
9. Стихотворения С.Рамиева «Мин»/«Я», «Пәйгамбәр»/«Пророк», «Кораб»/«Корабль», «Без»/«Мы».

Название раздела	Название тем
Древняя и средневековая тюрко-татарская литература.	Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Обзор древней и средневековой литературы. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Закрепление поэмы «Кыйссаи Йосыф». Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Поэма С.Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухейль и Гульдурсун», «Идегэй» – отрывки. Закрепление поэмы «Идегэй». Литература периода Казанского ханства. История и культура эпохи Казанского ханства. Обзор истории Казанского ханства. Творчество Мухаммедьяра. Поэма Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей». Обобщение поэмы Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей». Обзор литературы XVII–XVIII вв. Творчество МавләКулыя. Хикметы Мавлә Кулыя.
Литература периода просветительства XIX века.	Обзор литературы и культуры XIX века. Сведения о просветителях. Жизнь и творчество Габделзаббара Кандалыя. Поэма Г. Кандалыя «Сахибзамал». Творчество Шихабетдина Марджани. Татарские писатели о Шихабетдине Марджани. Творческое наследие ученого-просветителя Мифтахетдина Акмуллы. Творческое наследие ученого-просветителя Каюма Насыри. Каюм Насыри о произведении «Әбугалисина кыйссасы»/«Абугалисина». Примеры из книг Каюма Насыри. Обобщение. Просветительский реализм. Муса Акъегетзадэ. Проблема героя времени в романе «Хисаметдинменла». Служение татарскому народу. Жизнь и деятельность Загира Бигиева. Чтение романа Загира Бигиева «Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә»/«Тысячи, или Красавица Хадича». Жанровое своеобразие романа. Первый детективный роман в татарской литературе.
Литература начала XX века.	Литература начала XX века. Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Жизнь и творчество Гаяз Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде»/«Он еще не был женат». Проблемы смешанных браков и тематика произведения Г.Исхаки «Ул әле өйләнмәгән иде»/«Он еще не был женат». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Жанровое своеобразие повести. Габдулла Тукай. Г.Тукай - великий поэт татарского народа. Литературное наследие поэта. Стихотворения Г.Тукай «Өзелгән өмид»/«Разбитая надежда», «Сәрләүхәсез»/«Без названия». Образ Г.Тукай в творчестве композитора Назиба Зианова, художника и скульптора Баки Урманчи. Творчество и деятельность поэта

	Дардеменда (Закира Рамиева). Особенности его стихотворений. Творчество поэта Сагита Рамиева. Сагит Рамиев – поэт-романтик. Своеобразие поэзии Дардеманды. Стихотворения “Таң вакыты”/“Время рассвета”, “Мин”/“Я”. Жизнь и творчество драматурга Галиасгара Камала. Идейное содержание драмы, система образов «Бүләк өчен»/«За вознаграждение». Чтение, обсуждение. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Абдулла Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. Творчество Фатиха Амирхана. Изучение повести “Хәят”/«Хаят». О взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Жанровое своеобразие произведения. Творчество драматурга Мирхайдара Файзи. Драма “Галиябану”. Жанровое своеобразие произведения. Особенности творчества Ш. Бабича. Повторение изученного за год. Подведение итогов.
Развитие речи.	“Проблема смешанных браков”. (Сочинение). “Соотечественники на чужой земле”. (Беседа). “Ах, Хаят, какая красивая ты!..” (Сочинение).

11 класс

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

1. Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре»/«Моабитская тетрадь»
2. Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы»/«Перстень»
3. Стихотворение Х.Туфана «Иртә төшкән кар»/ “Рано появившийся снег”
4. Рассказ А.Еники «Төнге тамчылар»/ «Ночные капли»
6. Драма И.Юзеева «Гашыйклар тавы»/ «Гора влюбленных»
7. Повесть М.Магдиева «Кеше китә – жыры кала»/ «Человек уходит, песни остаются»
8. Цикл стихотворений Р.Файзуллина «Нюанслар илендә»/ «Мир нюансов»
9. Поэма Р.Миңнуллина «Татарларым»/ «Татары мои»
10. Поэма Р. Хариса «Тукайның мэхәббәт төшләре»/ “Любовные сны Тукая”
11. Драма З.Хакима «Гасыр моңы»/ “Печаль века”
12. Стихотворения Р.Зайдуллы «Без очарга эзерләнгән идек...» / “Мы собрались было взлететь...”, «Соңару» / “Опоздание”

Название раздела	Название тем
Литература после 1917 года.	Литература после 1917 года. Характеристика литературного процесса. Произведение Фатих Амирхан “Дядя Шафигулла”/ “Шәфигулла агай”.
Литература 1920-1930 гг.	Литература 1920-1930 гг. Творческий метод социалистического реализма, его особенности. Жизнь и творчество Хади Такташ. Сюжет и композиция поэмы Х.Такташ “Покаяние любви”/ “Мэхәббәт тәүбәсе”. Тема и идея поэмы. Главные герои. Жизнь и творчество Гадель Кутуя. Особенности жанра, сюжета, композиции и проблематика повести “Неотправленные письма”.
Литература 1940-50-х годов.	Литература 40-50-х годов (обзор). Жизнь и творчество Мусы Джалиля. Стихи, написанные на войне и в плену. Жанр и тематика “Моабитских тетрадей”/“Моабит дәфтәрләре”. Анализ стихотворений “Мои песни”/ “Жырларым”, “Другу”/«Дуска», “Прощай, моя умница”/ “Хуш, акыллым”, “Не верь”/“Ышанма”, “Была бы, лишь свобода!”/“Тик булса иде ирек”, “Пташка”/“Кошчык”. Рафаэль Мустафин “По следам разорванной песни”/ “Өзелгән жыр эзеннән”. Фатих Карим. Жизнь и творчество. Сюжет повести “Записки разведчика”/“Разведчик язмалары”. Тема и идея повести,

	средства выразительности, использованные автором. Ф.Карим “Капает и капает”/“Сибэли дэ сибэли”.
Литература 1960-х годов. Современная литература.	Литература 1960-х годов. Современная литература. Общий обзор. Жизнь и творчество Хасана Туфана. Творчество Х.Туфана в плену. “А в прошлое письма не идут”/ “Э үткэнгэ хатлар бармыйлар”, ”У кого из вас теплая рука?”/ ”Кайсыгызның кулы жылы?”, “Что есть в мире?”/ ”Илдэ нилэр бар микэн”, “Луиза”/ “Луиза-а-а”. Чтение и анализ стихотворений. Хасан Туфан и музыка. Творчество Фатиха Хусни. Произведение “Перстень”/“Йөзек кашы”. Творчество Гумара Баширова. Роман “Семь родников”/”Жидегэн чишмэ”. Главные герои. Основные проблемы романа “Семь родников”. Литературное значение романа. Сибгат Хаким. Жизнь и творчество. Стихотворения С. Хакима “Мои окна всегда смотрят на солнце”/ “Тел кояшка карый тэрэзэлэрэм”, “Больше ничего не надо!”/ “Башка берни дэ кирэкми!”. Жизнь и творчество Амирхана Еники. Сюжет рассказа «Невысказанное завещание»/“Эйтелмэгэн васыять”. Проблемы рассказа “Несказанное завещание”. Система образов в рассказе. Жизнь и творчество Мухаммада Магдиева. Идеино-эстетические особенности повести “Прощание”/“Бэхиллэшү”. Анализ повесть “Прощание”. Идеино-эстетические особенности повести “Прощание”. Творчество Нурихана Фаттах. Сюжет и композиция романа “Итиль-река течет”/ “Этил суы ака торур”. Образы в романе “Итиль-река течет”/ “Этил суы ака торур”. Идея и проблема романа. И.Юзеев. “Трое вышли на дорогу”/“Өчәү чыктык ерак юлга”. Жизнь и творчество Махмута Хасанова. Комментированное чтение романа “Весенняя зарница”/ “Язгы ажаган”. Система образов в романе. Образ Гази и Иргали. Гамил Афзал. Творчество. Чтение сатирических стихотворений. “Длинный язык – короткая жизнь”/ “Тел озын - гомер кыска”. Творчество Рената Хариса. “Когда человек красив”/ “Кеше кайчан матур”. Совместная деятельность Рената Хариса и композитора Резеды Ахияровой. Опера “Любовь поэта”. Творчество Туфана Миннуллина. Сюжет и композиция драмы “Альмандар из Альдермеша”/“Элдермештэн Элмэндэр”, «Судьбы, избранные нами»/“Үзебез сайлаган язмыш”. Характерные особенности главных героев. Творчество Рауиля Файзуллина. Стихотворения «Светлая мелодия»/ “Якты моң”, “Весну нельзя отличить от Тукая!”/ “Яздан аерып булмый Тукайны!”. Жизнь и творчество Радифа Гаташа. “Будем мужчинами”/”Ирлэр буыйк”, “Учитель”/“Укытучы”. Р.Валиев “Сююмбике”/ ”Сөембикә” (отрывок). Р.Зайдулла “Маска”/“Битлек”.
Детская литература.	Детская литература. (Обзор). Основные темы и проблемы произведений. Творчество Джавада Тарджеманова. "Материнская слава"/”Әнием тәсбихы”. Творчество Хакимзяна Халикова. Произведения "Куриное сердце"/ ”Тавык йөрәк”, “Серьёзно хромал”/ ”Чынлап аксады”. Творчество Заудата Дарзаманова. Стихотворения "Подвеска"/ ”Элмә”, "Поверь только сердцу"/”Ышан бары йөрәк авазыңа”. Творчество Шауката Галиева. Стихотворения ”Улица Лесная”/ ”Урман күчә урамга”, ”Столб”/ ”Багана”. Творчество Роберта Миннуллина. Стихотворения “Родному языку”/”Туган телемә”, ”Слушайте, памятники!”/“Һәйкәлләрне тыңдыйк!”. Обобщение и повторение пройденного.
Р.Р.	Р.Р “Цена матери”

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью 11 листов(а).
(Двежды)
Директор МБОУ Кузковской
СОШ Агрынского района РТ.

С.В. Сабирзянова

